

## **PRESENTACIÓN DE UN DISCO DE LOS AUROROS DE JAVALÍ NUEVO**

**Iglesia parroquial, 26 octubre 2008**

### **PALABRAS DE MANUEL GONZÁLEZ CANO**

El disco de Javalí Nuevo que hoy presentamos recoge una tradición de tiene cuatro siglos de antigüedad y que trajeron los dominicos a Javalí Nuevo al officiar la fundación de la Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario. En el seno de ella coexistían dos clases de hermanos: los te tarja que al no poder contribuir con dinero al sostenimiento de la hermandad aportaban su trabajo, la despierta. Al desaparecer los hermanos entarjados, son los auroros los depositarios de la tradición y los encargados de extender la devoción a Ntra. Sra. del Rosario. Pues bien, fieles a esa idea. el nuevo disco compacto reúne dividido en los distintos ciclos litúrgicos ordinario, navideño y de pasión, 22 salves del repertorio auroro, más un villancico no específico del mismo. Nace esta nueva obra con un triple objetivo: primero, difundir el canto de la Aurora que atesora la campana de auroros; segundo, servir de base para que futuros hermanos de la Aurora tengan un medio más de aprendizaje de las salves que contienen; y, tercero y último, homenajear a los auroros de Javalí Nuevo ya fallecidos ellos también interpretan proveniente de una grabación de los años noventa algunas de las salves que incluye este CD, me refiero a Antonio el Ciego, El Macala, Pepe el Guardia, Paco el Mordas, El Moneo, Francisco García, los hermanos Juan y Antonio González, el tío Libretes, y como ellos a tantos auroros que con su férrea voluntad nos transmitieron esta hermosa tradición y devoción a María Santísima del Rosario.

### **PALABRAS DEL HERMANO MAYOR, FRANCISCO RUIZ CONESA**

Agradecemos a las Campanas de Auroros de Alcantarilla, Abanilla, Patiño, Santa Cruz, Javalí Viejo, Rincón de seca y La Copa de Bullas unidas a la nuestra de Javalí Nuevo, un año más, han venido a acompañarnos para darle más esplendor a nuestra Fiesta del Rosario.

Agradecemos, así mismo, a la Comunidad Autónoma que por medio de la Dirección General de Promoción Cultural, ha tenido a bien concedernos la subvención necesaria para que la edición de este CD que hoy presentamos se lleve a buen término.

Recordamos en este acto a aquellos auroros, paisanos nuestros, que nos han precedido en el tiempo y que con tesón, esfuerzo y sobre todo con una fe inquebrantable y amor a la Virgen, nuestra madre, a través de varios siglos, han hecho llegar hasta nuestros días el canto de la Aurora. A nosotros, los auroros actuales nos toca conservarlo para las generaciones posteriores.

También agradecemos al pueblo de Javalí Nuevo el cariño que siempre ha demostrado por sus auroros sin el cual éstos, los auroros, no tendrían razón de ser.

El CD que hoy presentamos con las canciones de la Aurora de Javalí Nuevo, viene a incrementar un poco más el acervo cultural de la historia de nuestra Campana de Auroros. Pero esto no ha venido solo; ha habido condicionantes que lo han motivado; sin embargo, no seré yo el que se atreva a comentarlos aquí y ahora. Hay entre nosotros voces más autorizadas que la mía que pueden hacerlo mucho mejor. Entre estas voces tenemos la de un compañero aurora, insigne escritor, con varias obras editadas sobre la Aurora.

Concretamente, me estoy refiriendo a nuestro querido y admirado Joaquín Gris, a quien gustosamente le cedo la palabra.

### **PALABRAS DEL SECRETARIO DE LOS AUROROS DE SANTA CRUZ, JOAQUÍN GRIS MARTÍNEZ**

Ante la imagen de Ntra<sup>a</sup> Sr<sup>a</sup> del Rosario y con la autorización del hermano mayor, Francisco Ruiz Conesa, y del cura párroco, don Fernando Valera Sánchez, voy a saludar a la alcaldesa Ana Pilar Martín Flores, así como a los muy queridos hermanos cantores de la aurora de Abanilla, Alcantarilla, Javalí Nuevo, Javalí Viejo, La Copa (Bullas), Rincón de Seca, Patiño y Santa Cruz, además de los vecinos y amigos que esta mañana nos acompañan.

Es para mí un honor satisfacer la petición que el pasado domingo 12 de octubre, durante el transcurso del encuentro de auroros celebrado en Javalí Viejo, el hermano mayor de los auroros de Javalí Nuevo me encarga, de presentar hoy el disco que acaban de editar con el patrocinio de la dirección general de Promoción Cultural. El disco comprende 23 temas de los ciclos religiosos ordinario, pasión y navideño, incluso un villancico popular. Este disco tiene la cualidad de recoger en un mismo soporte la discografía dispersa de los auroros de Javalí Nuevo: "Campana del Rosario de Javalí Nuevo" (1993), "Los auroros de la huerta de Murcia" (1994) y "Los auroros de Murcia. Origen, ritual y canto" (2006). Cualquiera que me conozca sabe que siempre he tenido especial interés en documentar todo lo que acontece con relación al canto religioso de la aurora murciana. Precisamente, este disco viene a cumplir con ese requisito.

Pero también le dije a Paco Ruiz, que quería recordar la celebración, en esta misma población, de lo que entonces se denominó "*l Encuentro de Auroros de la Región de Murcia*" en un ya lejano 14 de abril de 1991. Lo he manifestado en otras ocasiones, aquella fecha junto a la celebración en Rincón de Seca, el día 11 de febrero de 1990, del "*l Centenario de la Campana de Auroros "Ntra. Sra. del Carmen"*", suponen el punto de inflexión en el resurgimiento de la muy decaída aurora murciana. Para mí ha sido muy emocionante volver a escuchar las palabras de un ilustre y querido extremeño transterrado, como a Manuel Muñoz Cortés le gustaba definirse, considerándose a sí mismo un entusiasta de las campanas de auroros por el gozo espiritual y estético que le produce. Un hombre de una modestia impresionante, que siendo catedrático en Murcia recogía a los alumnos de las facultades de Ciencias y de Derecho, de los Colegios Mayores, los sacaba por las noches en noviembre, en la Purísima, en la Candelaria, para llevarlos a la huerta a escuchar a los auroros. Esa anécdota la cuenta el entonces alcalde de Murcia, José Méndez Espino, que una noche de febrero, helado de frío, siendo estudiante de Derecho escucha por primera vez a los auroros de Rincón de Seca, porque él entendía que no sólo los de Letras tenían que saber lo que era la tradición cultural de Murcia.

A aquel encuentro acudieron representantes de todo el espectro político haciendo entrega de objetos de recuerdo a los auroros de Rincón de Seca (rosarieros, Francisco Javier Oñate Marín), Santa Cruz (Francisco Martínez Pardo), Yecla (Lourdes Núñez Salinas.), Rincón de Seca (carmelitas, Juan José Cano Vera), Jacarilla (Elvira Ramos García), Alcantarilla (Pedro Olivares Galván) y Javalí Nuevo (José Luís Oñate Marín).

Recordar que en aquel encuentro el entonces director general de Cultura, Pedro Olivares Galván, ejemplifica en Juan Antonio Gambín, "El Compadre", un homenaje a todos los viejos auroros de la Región de Murcia, entregándole una placa con el lema siguiente:

“Hay voces y aptitudes únicas como la huella en la piel que han hecho posible la pervivencia a lo largo de siglos de nuestros venerables cantos. La Consejería de Cultura, Educación y Turismo a Juan Antonio Gambín Navarro, una página impresa de amor a la Aurora, para la historia de nuestro pueblo y nuestras raíces culturales.”

En su intervención, éste define a la Aurora, cito textualmente, como una “acumulación de músicas que se han ido quedando y aquí está ese fenómeno cultural que arranca de unas raíces más ancestrales.” Considera que para salvar la Aurora había llegado el momento en que bastaba de palabras y había que pasar a la acción. Los encuentros de auroros pasan a representar un elemento estratégico importante por dos motivos: por un lado, porque con ello se propicia el reencuentro de la familia más o menos dispersa de la Aurora recuperándola en aquellos lugares donde existe un grave peligro de desaparecer y evitando todo tipo de suspicacia y de enfrentamiento; y, por otro, como medio de dignificar la Aurora, “no convertirla en el canto de cuatro locos, sino en algo que es uno de los acervos culturales más importante.”

Al final intervino el alcalde de Murcia, José Méndez Espino, el que manifestó que como muestra de agradecimiento del ayuntamiento de Murcia a los auroros, la Comisión de Gobierno había iniciado la tramitación para la aprobación en Pleno, de la concesión de la Medalla de Oro de la ciudad a las cuatro campanas de auroros de Rincón de Seca, Santa Cruz y Javalí Nuevo. En efecto, once días después de dichas estas palabras por acuerdo del Pleno del Ayuntamiento de Murcia, en sesión celebrada el día 25 de abril de 1991, se incoa expediente para la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad a las campanas de auroros de Murcia. Posteriormente, superado el trámite de alegaciones por acuerdo del Ayuntamiento Pleno de fecha 5 de junio de 1991 se concede dicha Medalla de Oro.

Con todo esto lo que quiero indicar es que debemos de recuperar la buena sintonía que a principios de los años noventa se produjo entre las campanas de auroros y los administradores públicos de la política cultura de los ámbitos local y autonómico, con el fin de relanzar, dar un nuevo impulso, al devenir del canto religioso de los auroros murcianos, en el logro de importantes metas que ya señalé, el pasado día 5 de octubre en Santa Cruz, tales como:

1. Lograr para el canto de la aurora murciana el reconocimiento de las administraciones públicas como bien de interés cultural.
2. Conseguir para el canto de la aurora murciana la consideración, por la UNESCO, de obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad.
3. Incorporar las campanas de auroros murcianas al sistema nacional de “Tesoros Humanos Vivos”.
4. Creación de un museo dedicado a los auroros murcianos.
5. Mantenimiento de las tradiciones religiosas vinculadas al acervo auroro, postulando su posible recuperación y proponiendo la realización de nuevas iniciativas.
6. Ampliar la base social de las hermandades captando nuevos hermanos de la Aurora ya sean cantores o de tarja.
7. Mantener una estrecha relación de colaboración con los distintos ámbitos de la vida comunitaria y parroquial.

El pasado domingo 12 de octubre, en Javalí Viejo, se nos dijo en la homilía que las campanas de auroros murcianas son portadoras de una tradición multiseccular, arraigada durante siglos, de vivencia del rezo y la oración de

muchísimos cristianos a lo largo de la historia de esta tierra, santificando y honrando a la Virgen, rezando el Rosario, cantando por la mañana y despertando. Tradición que debe mantenerse viva con lo que ello implica de cariño, honra, veneración y devoción a la Virgen María, una tradición autóctona de esta tierra y a la vez universal de culto a la madre de Dios. Los antiquísimos cánticos de los auroros que se pierden en la noche de los tiempos y cuyos orígenes son difíciles de escudriñar, son un medio para comunicar al pueblo la tradición del rezo del Rosario, a modo de escala que une el cielo con la tierra, como diría el papa Juan Pablo II. Nos queda por delante la difícil tarea de mantener la tradición con el mismo ahínco con que siempre portamos encendida la luz del farol, la llama de la fe arraigada en Jesús y a la imagen de la Virgen María.

Tras haber transcurrido diecisiete años de aquel "I Encuentro de Auroros de la Región de Murcia", estoy plenamente convencido de lo acertado que fueron muchos de los planteamientos estratégicos que en los años 1990 y 1991 se adoptaron, como el encuentro que hoy celebramos en Javalí Nuevo, o de los diversos materiales publicados como el disco que presentamos, pero sería bueno que siguiéramos profundizando en términos de mayor colaboración no sólo entre las campanas de auroros, también con las administraciones públicas competentes en atender nuestras peticiones. Seguro que si somos capaces de continuar con este buen clima de entendimiento, entre todos, seremos capaces de alcanzar la mayor parte de los objetivos antes señalados. Enhorabuena a los auroros de Javalí Nuevo por su disco y felicitar a todas las campanas de auroros por tener siempre presente a aquella que hoy nos junta aquí, la Santísima Virgen María. Muchas gracias.